



HOLLITZER

**WISSENSCHAFT
SACHBUCH**

Musik

Theater

Kulturgeschichte

BELLETRISTIK

HERBST 2022

HOLLITZER



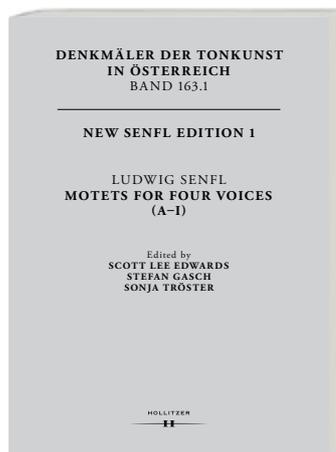
VERLAG

New Senfl Edition

Ludwig Senfl (ca. 1490–1543) kann für die Musik Mitteleuropas als Schlüsselfigur in der Zeit zwischen Heinrich Isaac (1450/5–1517) und Orlando di Lasso (1532?–1594) gelten. Obwohl die herausragende Qualität seines Œuvres seit langem anerkannt ist, war der Großteil seiner Werke bislang nicht in einer Edition zugänglich.

Die New Senfl Edition (NSE) schließt diese Forschungslücke und bietet eine systematische Ausgabe mit einem philologisch verlässlichen Notentext und einem Kritischen Apparat, der modernsten editorischen Ansprüchen folgt. Um Senfls Werk von einer zu eng gedachten, nationalistischen Musikgeschichtsschreibung zu befreien, wird die NSE in Englisch publiziert. Das Erscheinen in Druck und online (open access) macht Senfls Musik international zugänglich und ermöglicht endlich eine umfassende – wissenschaftliche und praktische – Erforschung des klangvollen Werkes dieses Komponisten.

Die New Senfl Edition wird in der Reihe der *Denkmäler der Tonkunst in Österreich* publiziert.



Scott Lee Edwards | Stefan Gasch | Sonja Tröster
Ludwig Senfl

Motets For Four Voices (A-I)

New Senfl Edition 1

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 163.1 | hg. von Martin Eybl und Birgit Lodes

ISBN 978-3-99012-800-8 | ISSN 2616-8987

ISMN 979-0-50270-019-5

WG 598 | Musikalien

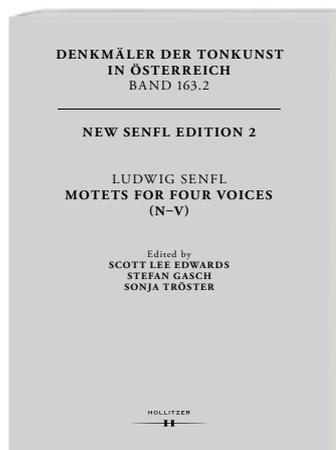
276 Seiten

Englisch | Softcover

€ 199,00



Already published



Scott Lee Edwards | Stefan Gasch | Sonja Tröster
Ludwig Senfl

Motets For Four Voices (N-V)

New Senfl Edition 2

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 163.2 | hg. von Martin Eybl und Birgit Lodes

ISBN 978-3-99012-802-2 | ISSN 2616-8987

ISMN 979-0-50270-020-1

WG 598 | Musikalien

220 Seiten

Englisch | Softcover

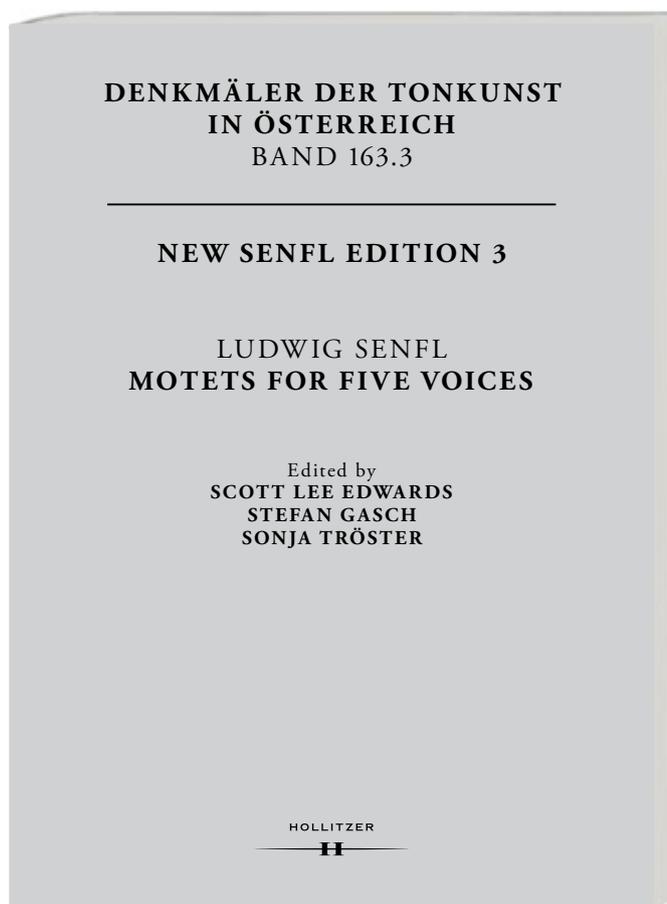
€ 199,00



Already published

Ludwig Senfl

New Edition of the Collected Works



Scott Lee Edwards | Stefan Gasch | Sonja Tröster
Ludwig Senfl

Motets For Five Voices

New Senfl Edition 3

Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Band 163.2 | hg. von Martin Eybl und Birgit Lodes

ISBN 978-3-99012-944-9 | ISSN 2616-8987

ISMN 979-0-50270-023-2

WG 598 | Musikalien

432 Seiten | 24 × 34 cm

English | Softcover

€ 199,00



Already published

Also available as e-book

Open Access

Stefan Gasch works at the University of Music and Performing Arts Vienna. His research includes questions on sources, liturgy, and piety in the early modern period. Since 2015 he has been leading the research project of the New Senfl Edition.

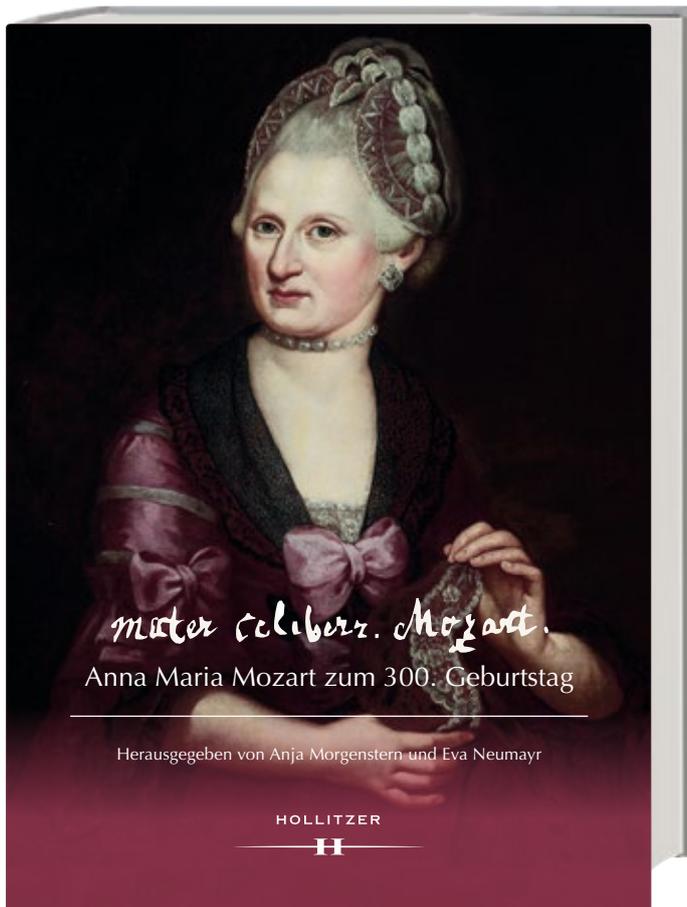
Scott Lee Edwards received his doctorate in the history and literature of music at the University of California, Berkeley and has held academic positions at New York University, and Excelsior College, Harvard University.

Sonja Tröster works at the University of Vienna. Her main research interests include vernacular music culture, music and humanism in the sixteenth century, music philology, and the reception of Early music in the nineteenth and twentieth centuries.

In *New Senfl Edition 3* all of Ludwig Senfl's five-part motets are published for the first time. It includes Marian motets such as *Mater digna Dei / Ave, sanctissima Maria* reflecting the Marian devotion at the court of Duke Wilhelm IV, psalm motets that refer to Josquin Desprez in various ways (*Miserere mei, Deus*), or works such as *Qui propheticè prompsisti*, whose *tertia pars Vita in ligno moritur* was already widespread during the composer's lifetime.

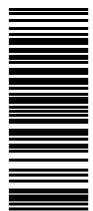
In addition, the volume offers the first edition of Senfl's large-scale *Te Deum laudamus* as well as several polytextual motets. Compositions such as *Christus resurgens ex mortuis / Christ ist erstanden* show the points of contact between the sacred Latin and the vernacular spheres, while other works — for example *Tanto tempore vobiscum / Philippe qui videt me* — take up the long tradition of the cantus firmus motet, into which Senfl inscribes himself with lasting effect.

Anna Maria Mozart – die Mutter von Maria Anna und Wolfgang Amadé Mozart



Anja Morgenstern | Eva Neumayr (Hg.)
mater celeberr. Mozart
Anna Maria Mozart zum 300. Geburtstag
Schriftenreihe des Archivs der
Erzdiözese Salzburg 27

ISBN 978-3-99094-029-7
WG 593 | Musikgeschichte
ca. 152 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
Mit Abbildungen
€ 43,00



Oktober 2022

Auch als E-Book erhältlich
€ 42,99

Zuletzt im Hollitzer Verlag erschienen:



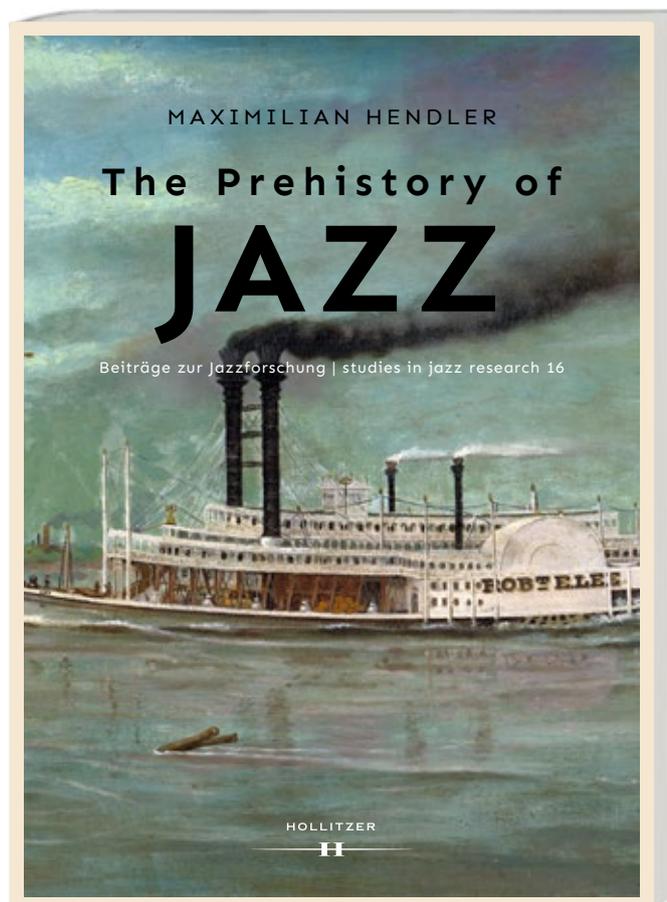
Eva Neumayr (Hg.)
Maria Anna Mozart
Facetten einer Künstlerin
Schriftenreihe des Archivs der
Erzdiözese Salzburg 20
ISBN 978-3-99012-561-8
308 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
€ 45,00

Anja Morgenstern, 2001 bis 2007 wissenschaftl. Mitarbeiterin an der Felix Mendelssohn Bartholdy-Briefausgabe am Institut für Musikwissenschaft der Univ. Leipzig; seit 2007 wissenschaftl. Mitarbeiterin an der *Digitalen Mozart-Edition* der Stiftung Mozarteum Salzburg; seit 2019 außerordentliches Mitglied der Akademie für Mozart-Forschung.

Eva Neumayr, 2007 bis 2014 wissenschaftl. Mitarbeiterin am Archiv der Erzdiözese Salzburg; seit 2014 Leiterin der Musiksammlung des Archivs der Erzdiözese, gleichzeitig wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Internationalen Stiftung Mozarteum; seit 2019 ordentliches Mitglied der Akademie für Mozart-Forschung.

Anlässlich ihres 300. Geburtstages steht Anna Maria Mozart, geb. Pertl (1720–1778) – die Mutter der Geschwister Maria Anna und Wolfgang Amadé Mozart – im Mittelpunkt dieses Sammelbandes. Die Beiträge beschäftigen sich mit ihrer Biographie, ihrer Bildung, ihrer Darstellung in Bildern sowie mit ihrer Rezeption durch die Mozart-Biographik. Behandelt wird zudem die wichtige soziale Rolle von Musiker:innen-Müttern im 18. Jahrhundert. Anhand von ausgewählten Biographien, die exemplarisch das kulturelle Handeln von Frauen in Musiker:innen-Familien beleuchten, werden auch neue Aspekte des Lebens und Wirkens von Anna Maria Mozart erschlossen. Die hier vorgestellten Ergebnisse zeigen, dass diese Frau auf die Entwicklung ihres berühmten Sohnes Wolfgang Amadé doch einen stärkeren Einfluss hatte, als bislang angenommen.

The cultural and musical context for the development of jazz



Maximilian Hendler

The Prehistory of Jazz

Beiträge zur Jazzforschung |
Studies in Jazz Research Vol. 16
Christa Bruckner-Haring, André Doehring (eds.)

ISBN 978-3-99012-980-7
WG 593 | Musikgeschichte
ca. 248 pages | 17 × 24 cm
English | Softcover
€ 54,00



October 2022

Also available as e-book
€ 53,99

In der Reihe Jazzforschung | Jazz Research
erschien zuletzt:



Mario Dunkel

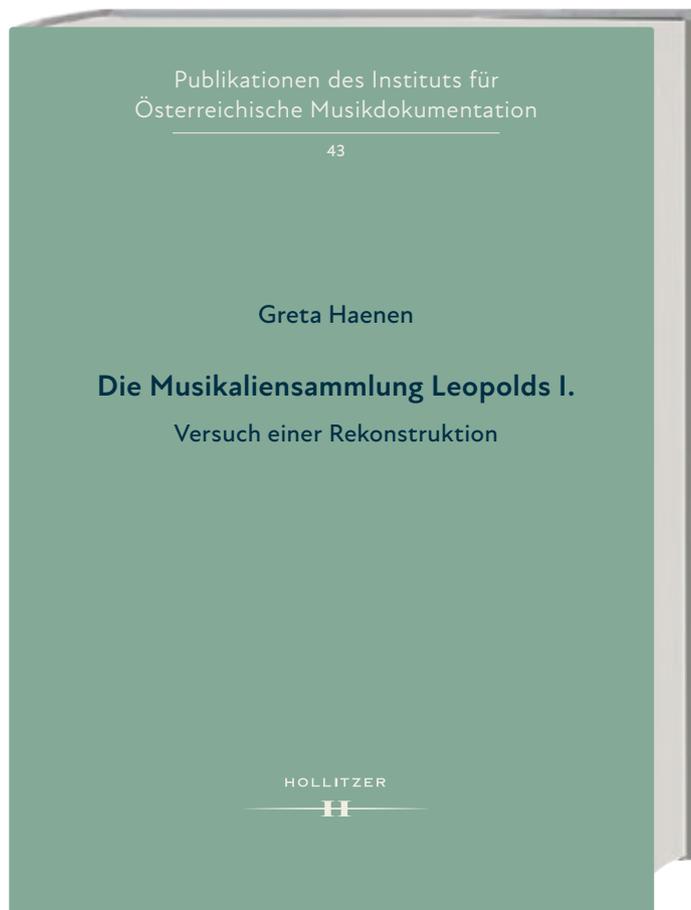
The Stories of Jazz Narrating a Musical Tradition

Jazzforschung | Jazz Research Vol. 48
Christa Bruckner-Haring,
André Doehring (eds.)
ISBN 978-3-99012-894-7
430 pages | 17 × 24 cm
English | Softcover
€ 70,00

Maximilian Hendler (*1939) received his doctorate in Byzantine and Slavic studies and Indo-European languages and was a member of the faculty of the University's Institute for Slavic Studies until 2002. Interested in music from all over the world, Alfons Dauer drew Hendler further into the world of jazz and influenced the focus of his research, which is primarily on the development of jazz.

This publication follows the history of discoveries pertaining to Portuguese travel to the New World, from the 15th century to the 1920s, with an emphasis on the events leading to the development of jazz. The diversity of cultural influences from all over the world have made the United States a treasury of improvised music. Hendler portrays the development of American music scenes in centuries past, reporting on aspects such as the background of the slave trade, particularly in the Antilles, the music of European immigrant families, and the sounds of the (Spanish-controlled) Mississippi. He sketches the musical relationships between Cuba and the United States and their influence on American popular music around 1900. The highly fashionable march music leaves its mark, as do ragtime and spirituals, all blending to form an impressive repertoire of improvised music. The reader is inspired by the richness of forms and styles and the power of the artistic performances in the prehistory of jazz.

Die kaiserlichen Bibliotheken



Greta Haenen

**Die Musikaliensammlung Leopolds I.
Versuch einer Rekonstruktion**

Publikationen des Instituts für Österreichische
Musikdokumentation | 43

ISBN 978-3-99094-024-2
ISSN 2616-9029
WG 593 | Musikgeschichte
ca. 160 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
€ 42,00

September 2022

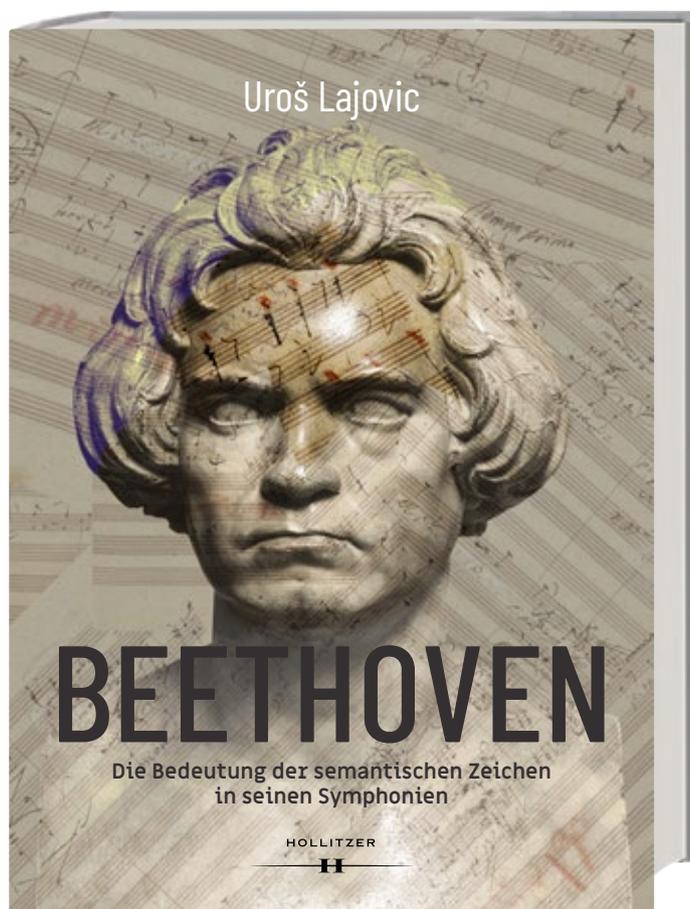
Auch als E-Book erhältlich
€ 41,99



Greta Haenen studierte Musikwissenschaft an der Universität Leuven und Alte Musik am Mozarteum in Salzburg. Dissertation über das Vibrato in der Musik des Barock. Seit 1994 Professur an der Akademie für Alte Musik/Hochschule für Künste Bremen. Gastprofessur an der Universität des Saarlandes. Publikationen u. a.: *Das Vibrato in der Musik des Barock* (1988), *Deutsche Violintechnik im 17. Jahrhundert* (2005).

Leopold I. besaß in seiner *Bibliotheca cubicularis* (Schlafkammerbibliothek) auch eine der wichtigsten Musikaliensammlungen seiner Zeit. Die Teile dieser Sammlung, die noch existieren und als solche identifiziert wurden, befinden sich heute im Wesentlichen als Bestand „Leopoldina“ in der Österreichischen Nationalbibliothek. Dass Leopolds Sammlung sich nicht geschlossen erhalten hat und die verbliebenen Bände sich nur unter Mühen zur ursprünglichen Bibliotheksordnung in Beziehung setzen lassen, ist das Resultat verschiedener Prozesse des Transfers in andere Sammlungszusammenhänge und von Umsignierungen über die Jahrhunderte hinweg. Der vorliegenden Publikation gelingt mittels eines komplexen archivalischen Instrumentariums unter Berücksichtigung u. a. von Einbänden, Datierungen, Gattungsbegriffen, Signaturenordnungen und Schreiberhänden eine bedeutende Annäherung an den Umfang und die Struktur des ursprünglichen Bestandes.

Punkt oder Keil, das ist hier die Frage



Uroš Lajovic
**Beethoven – Die Bedeutung
 der semantischen Zeichen
 in seinen Symphonien**

ISBN 978-3-99094-031-0
 WG 590 | Musik
 ca. 152 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 Mit vierfarbigen Abbildungen
 € 42,00

September 2022

Auch als E-Book erhältlich
 € 41,99



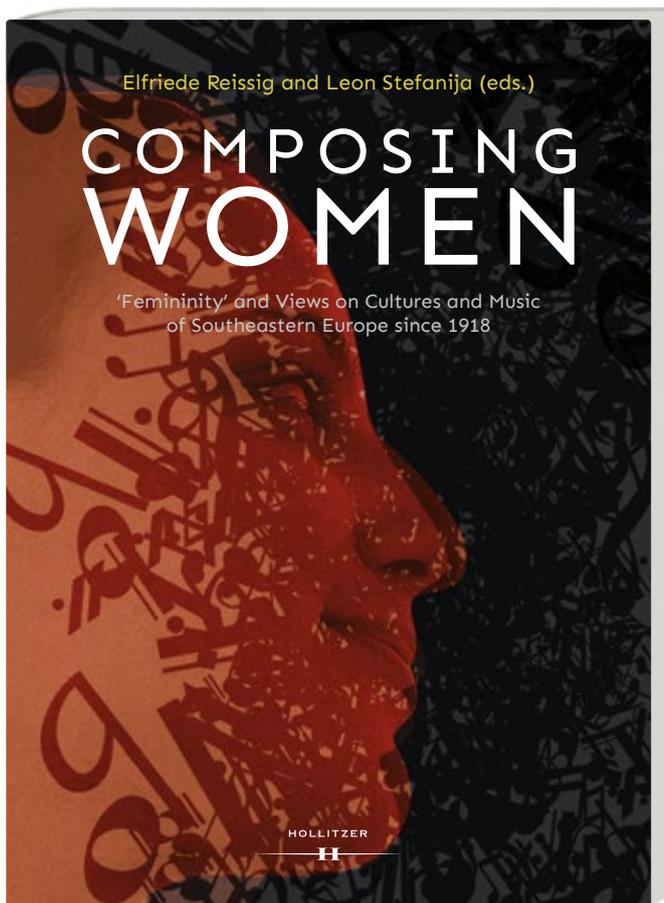
Uroš Lajovic studierte an der Musikakademie in Ljubljana, 1971 Diplom mit Auszeichnung an der Wiener Hochschule für Musik und darstellende Kunst (Prof. Hans Swarowsky). Chef- und Gastdirigent in Europa, Amerika und Asien. 1991–2012 Ordentlicher Professor an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien (Nachfolge Swarowsky). Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst (2013).

Beim Studium von Beethovens Symphonien hat sich der Dirigent Uroš Lajovic immer wieder über den unterschiedlichen und inkonsequenten Einsatz von Punkten und Keilen in den verschiedenen Partiturausgaben gewundert. Deshalb begann er zu untersuchen, an welchen Stellen und mit welcher Absicht Beethoven diese Zeichen eingesetzt hat.

Das Ergebnis ist erhellend: Über die Bedeutung als Akzente hinaus hatte Beethoven mittels Punkten und Keilen eine ausgefeilte und differenzierte Hierarchie der Stimmen bezeichnet. War die instrumentale Umsetzung derartiger Feinheiten zu Beethovens Zeiten noch utopisch, so ist es unverständlich, warum diese Akzentzeichen bis heute in den Urtext-Editionen ignoriert werden.

Die vorliegende Untersuchung vermittelt neue und in der musikalischen Praxis gewonnene Erkenntnisse zu Beethovens grundstürzender symphonischer Konzeption.

Thirteen musicological perspectives on the creativity of women composers



Elfriede Reissig and Leon Stefanija (eds.)
Composing Women
'Femininity' and Views on Cultures and Music
of Southeastern Europe since 1918

ISBN 978-3-99012-996-8
WG 593 | Musikgeschichte
ca. 380 pages | 17 × 24 cm
English | Softcover
€ 50,00



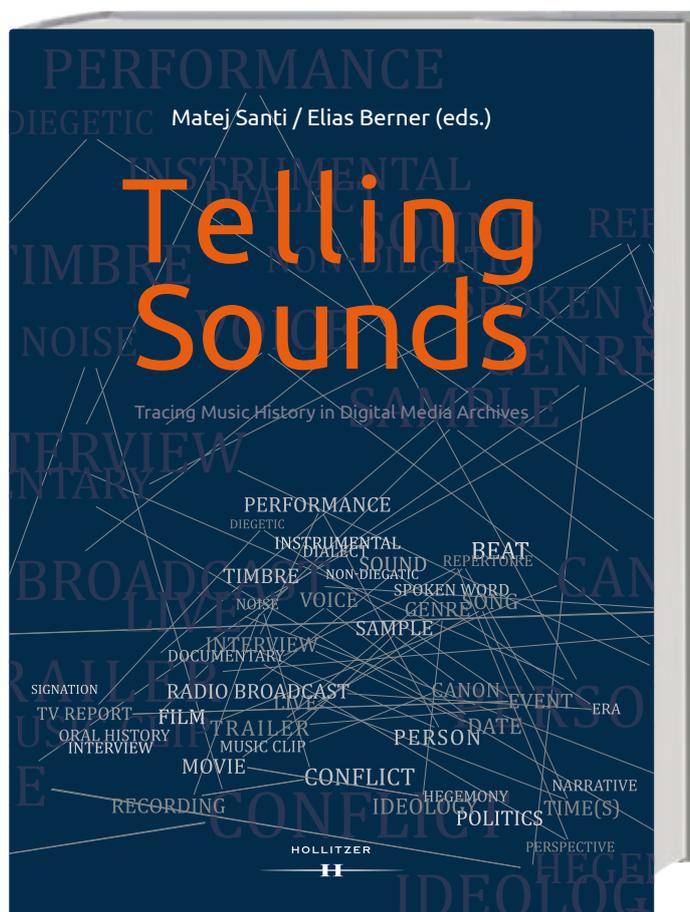
October 2022

Also available as e-book
€ 49,99

Contributions by Susanne Kogler (Austria) | Julijana Papazova (Macedonia) | Adriana Sabo, Vesna Mikić † (Serbia) | Ivana Miladinović Prica (Montenegro) | Alma Bejtullahu (Kosovo) | Amra Bosnić (Bosnia-Herzegovina) | Martina Bratić (Croatia) | Elena Maria Șorban (Romania) | Leon Stefanija and Katarina Bogunović Hočever (Slovenia) | Elfriede Reissig (Austria) | Yveta Kajánová (Slovakia) | Iryna Tukova (Ukraine) | Vita Gruodyté (Lithuania) | Hasikova Miriája (Czech Republic)

This volume brings together thirteen musicological perspectives on the creativity of women composers and the question of 'femininity' in Southeastern-European musical cultures from 1918 on. In the questions about and beyond a 'female aesthetics' socio-cultural approaches to the lives of creative women prove to be indispensable for contemporary musicological gender research, because highly complex facts of musical life and social realities in political systems cannot be separated from each other. By this means the exclusion and marginalization of women composers in the national and international music establishment, as well as strategies for overcoming these systems, are made visible and brought to consciousness. This volume therefore focusses on the social, cultural, and biological preconditions of cultural action, and intends to arouse curiosity for multi-layered realities; it aims to increase the reception of the compositional oeuvre of women composers from Southeastern Europe by the global music scene, the musicological discourse, and an engaged audience.

The importance of audio-visual documents for new approaches in the field of musicology



Matej Santi | Elias Berner (eds.)
Telling Sounds
 Tracing Music History in Digital Media Archives

ISBN 978-3-99094-002-0
 WG 593 | Musikgeschichte
 ca. 200 pages | 17 × 24 cm
 English | Hardcover
 € 40,00



October 2022

Also available as e-book
 Open Access

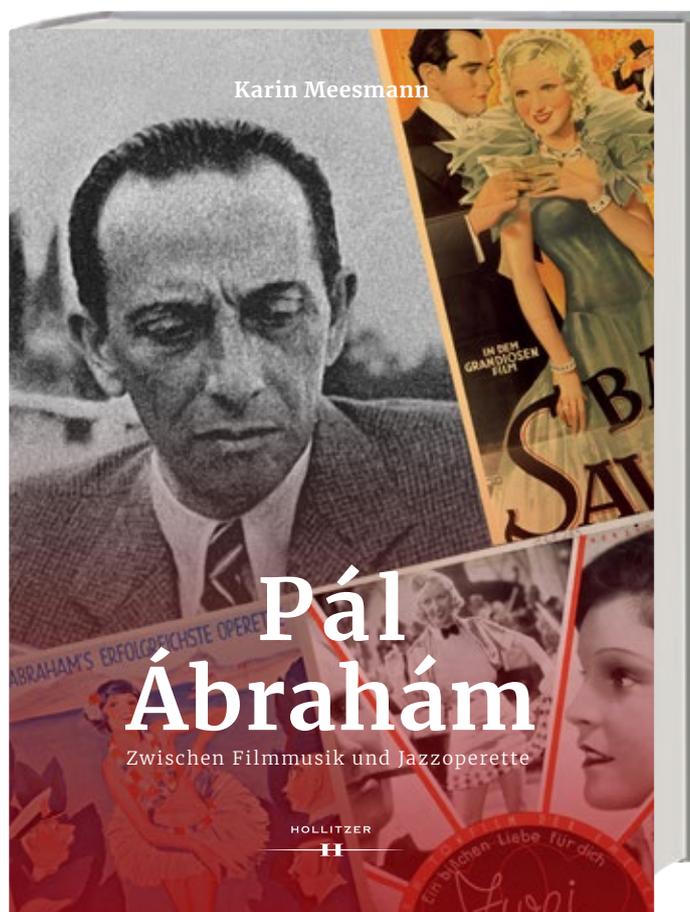
Matej Santi obtained his PhD at the University for Music and Performing Arts in Vienna (MDW), focusing on central European history and cultural studies. From 2017 to 2021 he has been part of the Telling Sounds Project (at the MDW) as a postdoctoral researcher, investigating the use of music and discourses about music in the media.

Elias Berner is currently employed as a post-doctoral researcher at the Institute of Musicology at the University of Vienna. From 2017 to 2021 he was a staff member of the Digital Humanities project “Telling Sounds” at the University of Music and Performing Arts Vienna.

How are music and sound involved in the creation of audiovisual documents? What kind of quantitative and qualitative research permits the examination of music and, more generally, sound for Austrian (music) history on the basis of digitized audiovisual sources? These questions were approached in the interdisciplinary Digital Humanities project “Telling Sounds” at the University of Music and Performing Arts.

This volume consists of various case studies conducted by the members of the team. The project’s main task was the conception and development of a Digital Humanities research tool: LAMA –Linked Annotations for Media Analysis. It was designed for the purpose of using machine-readable open data to annotate and link the ways in which music has been used and contextualized in different audio and audiovisual media texts in different times throughout Austrian history. Each of the case studies is dedicated to different genres of music, media texts, and events or timespans in history.

Der Komponist Pál Ábrahám: Grenzgänger mit Instinkt für das Populäre und musikdramatischer Pedant



Karin Meesmann
Pál Ábrahám
Zwischen Filmmusik und Jazzoperette

ISBN 978-3-99094-016-7
WG 590 | Musik
ca. 592 Seiten | 21 × 29,7 cm
Deutsch | Hardcover
Mit vierfarbigen Abbildungen
€ 68,00



Dezember 2022

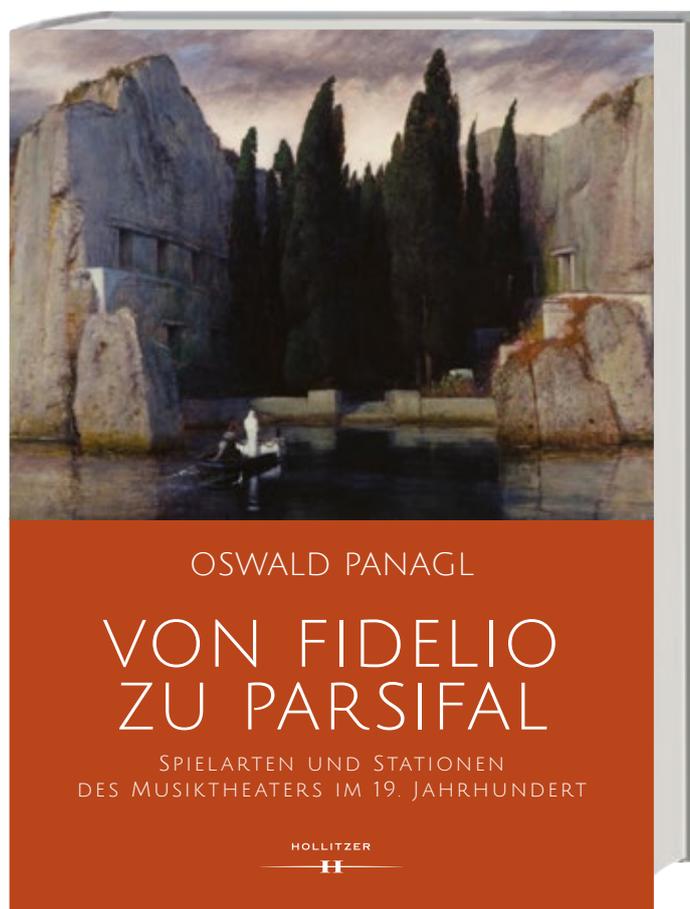
Auch als E-Book erhältlich
€ 67,99

Karin Meesmann studierte an der Musikhochschule Detmold / Institut Münster und der Kunstuniversität Graz; von 1987–1996 war sie Flötistin im Orchester Mario Traversa-Schoener. Seither ist sie als Musikpädagogin und freie Musikjournalistin tätig. 2021 wurde sie im Fach Musikwissenschaft an der Eberhard Karls Universität Tübingen promoviert.

Neu entdeckte Korrespondenz zum Komponisten Pál Ábrahám (1892–1960) ermöglicht es erstmals, Ábrahám's Werk aus Sicht seiner Verleger und Agenten darzustellen. Die Analyse seines musikalischen Werdegangs zeigt, wie er Traditionslinien der Klassik, des Jazz und des ungarischen Verbunkos der Roma vereinte.

Als Kapellmeister am Budapester Operettentheater dirigierte Ábrahám 1928 die Uraufführung seiner Jazzoperette *Zenebona*. Weitere Jazzoperetten am Metropoltheater Berlin führten 1930 zum internationalen Durchbruch. Ábrahám überwand Stummfilmmusik »nach Schablone« und schrieb avantgardistische, durchkomponierte Filmmusik. Er genoss glamouröse Erfolge und Luxus, bis er 1933 vor der NS-Diktatur aus Berlin flüchtete. Sein Weg ins Exil endete 1941 in New York. Zehn Jahre war er Patient der Psychiatrie auf Long Island. Seine Rückführung im „Flugzeug der Verdammten“ begleitete 1956 ein breites Medieninteresse. Er starb 1960 in Hamburg.

Musiktheater im 19. Jahrhundert



Oswald Panagl

Von Fidelio zu Parsifal

Spielarten und Stationen des Musiktheaters im 19. Jahrhundert

Mit Vorworten von

Brigitte Fassbaender und Manfred Trojahn

ISBN 978-3-99094-020-4
WG 593 | Musikgeschichte
ca. 352 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
€ 45,00



Oktober 2022

Auch als E-Book erhältlich
€ 44,99

Zuletzt im Hollitzer Verlag erschienen:



Oswald Panagl

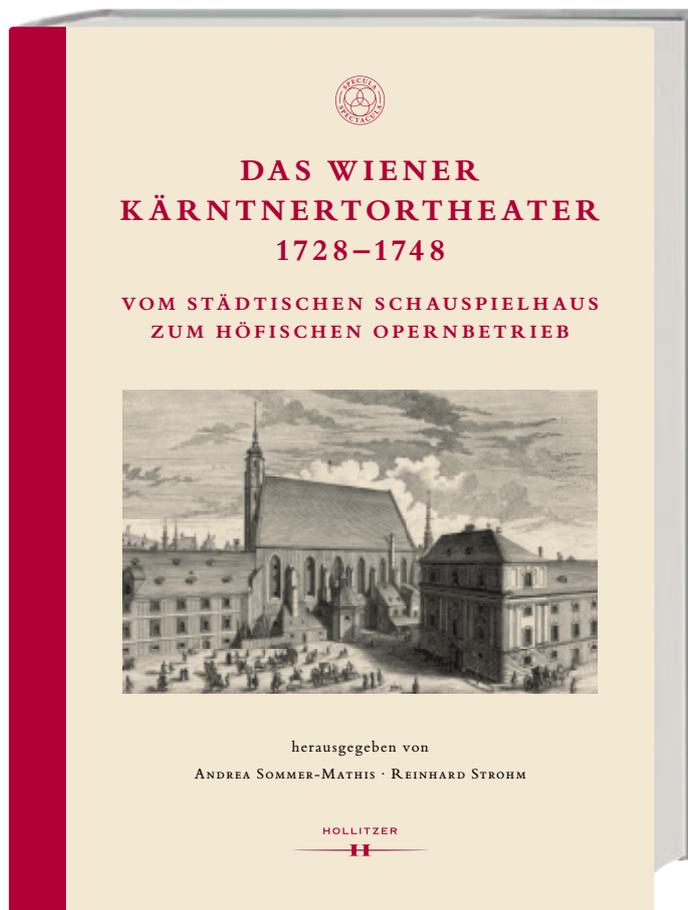
**Im Zeichen der Moderne
Musiktheater zwischen
Fin de Siècle und Avantgarde**

ISBN 978-3-99012-902-9
424 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
€ 40,00 | Auch als E-Book erhältlich

Oswald Panagl ist emeritierter Professor für Vergleichende Sprachwissenschaft an der Univ. Salzburg und Gastdozent an der Univ. Mozarteum. Jüngste Publikationen: Gem. mit Arne Stollberg: *Julius Korngold – Atonale Götzendämmerung* (2019), *Im Zeichen der Moderne. Musiktheater zwischen Fin de Siècle und Avantgarde* (2020).

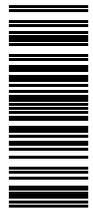
Das Angebot der musikalischen Bühne im 19. Jahrhundert erstaunt und überwältigt zugleich: So unterschiedliche Gattungen wie Grand opéra und Opéra comique, Spieloper wie Bühnenweihfestspiel, dazu russisches musikalisches Volksdrama und französisches Drame lyrique, deutsche Romantik und italienischer Verismo finden in diesem Zeitraum ihren geistigen Ort und emotionalen Sitz. Dahinter stehen Komponisten wie Ludwig van Beethoven, Carl Maria von Weber, Gioachino Rossini, Jacques Offenbach, Giuseppe Verdi oder Richard Wagner sowie weit- und weltbekannte Stücke wie *Fidelio* und *Freischütz*, *Barbier von Sevilla* und *Hoffmanns Erzählungen*, *La Traviata* und *Parsifal*, dazu Meisterwerke der Operette. Dieser Band vereint Essays und Studien Oswald Panagls zu Komponisten und Werken des 19. Jahrhunderts mit Untersuchungen zu übergreifenden Themen wie der Dialektik von Gut und Böse, dem Kerker als dramatischem Ort oder dem Topos des edlen Räubers.

Von der Schau- zur Opernbühne: Das Kärntnertortheater



Andrea Sommer-Mathis | Reinhard Strohm (Hg.)
Das Wiener Kärntnertortheater 1728–1748
 Vom städtischen Schauspielhaus zum
 höfischen Opernbetrieb
 Specula Spectacula 14

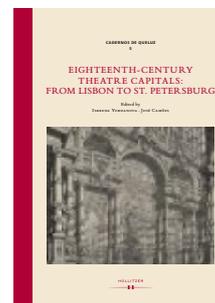
ISBN 978-3-99094-039-6
 ISSN 2616-9037
 WG 968 | Theater
 ca. 400 Seiten | 17,5 × 24,5 cm
 Deutsch | Hardcover mit Schutzumschlag
 € 65,00



Dezember 2022

Auch als E-Book erhältlich
 € 64,99

Zuletzt in dieser Reihe erschienen:



Yordanova | Camões (eds.)
Eighteenth-Century Theatre
Capitals: From Lisbon to
St. Petersburg

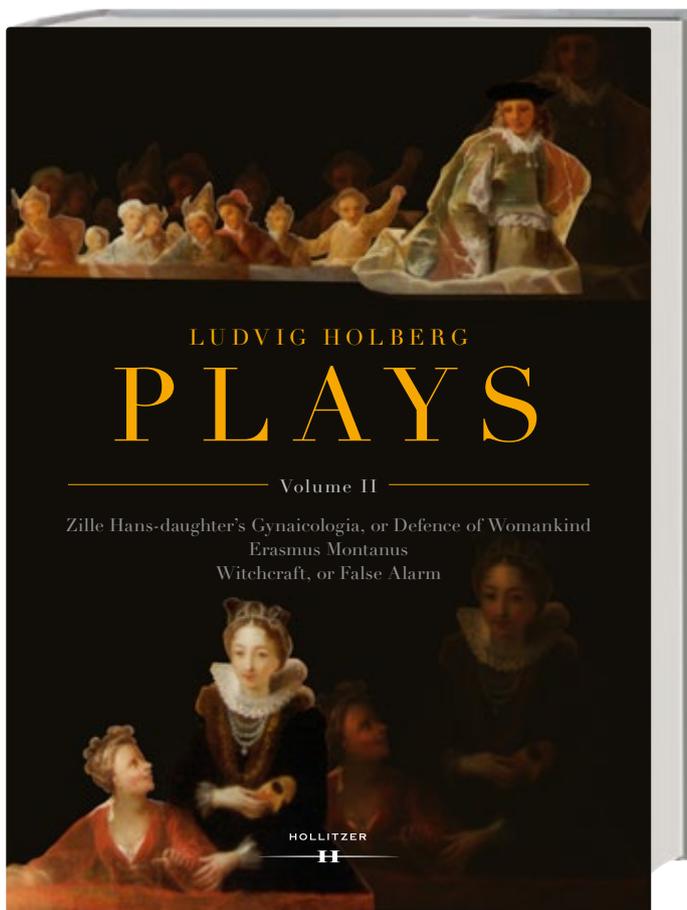
Specula Spectacula 15 |
 Cadernos de Queluz 5
 ISBN 978-3-99094-004-4 (WG 968)
 500 pages | 17,5 × 24,5 cm
 Italian | English | Portuguese | Spanish
 Hardcover with dust jacket | € 85,00

Andrea Sommer-Mathis war für viele Jahre wissenschaftliche Mitarbeiterin an der ÖAW. Ihre Forschungsschwerpunkte sind Theater, Fest und Zeremoniell an den Habsburgerhöfen der Frühen Neuzeit im europäischen Konnex sowie Operngeschichte des 17. und 18. Jahrhunderts.

Reinhard Strohm war Professor für Musikgeschichte an der Yale University, am King's College in London und an der Universität Oxford. Seine Forschungsgebiete sind die Musikgeschichte des Mittelalters, der Renaissance und des 18. Jahrhunderts, die Geschichte der Oper und die globale Musikgeschichte.

Das Wiener Kärntnertortheater war in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts nicht nur Spielstätte deutscher Komödianten, sondern auch ein Zentrum der Opernpflege: 1728–1748 wurden in diesem städtischen Theater nicht weniger als 140 italienische Bühnenwerke aufgeführt. In diesem Sammelband wird neben einem auf der Basis der Textbücher erstellten Spielplan erstmals auch das Musikrepertoire der Opern des Kärntnertortheaters rekonstruiert. Andere Themen des Bandes sind Struktur und Inhalt der Libretti, deren Übersetzungen ins Deutsche, die Bau- und Funktionsgeschichte des Theaters, die Operntruppe der Mingotti, einzelne Partituren, bestimmte Sänger:innen sowie ein Memorandum, in dem der Impresario des Theaters, Francesco Borosini, 1749 eine künftige Opern-Impresa entwirft. Der Band bietet einen Einblick in ein wichtiges und bisher wenig beachtetes Kapitel der europäischen Operngeschichte.

Ludvig Holberg's plays in English translation



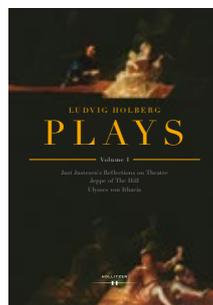
Ludvig Holberg
PLAYS | Volume II
 Zille Hans-daughter's Gynaicologia,
 or Defence of Womankind
 Erasmus Montanus
 Witchcraft, or False Alarm
 Edited and translated by
 Bent Holm and Gaye Kynoch

ISBN 978-3-99094-033-4
 WG 152 | Dramatik
 180 pages | 17 × 24 cm
 English | Hardcover
 € 35,00

November 2022

Also available as e-book
 € 34,99

Already published:



Ludvig Holberg
PLAYS | Volume I
 Just Justesen's Reflections on
 Theatre Jeppe of The Hill
 Ulysses von Ithacia
 ISBN 978-3-99012-594-6
 168 pages | 17 × 24 cm
 English | Hardcover
 € 30,00



Bent Holm, Associate Professor, Theatre Studies, Institute for Arts and Cultural Studies, University of Copenhagen. Dramaturg and translator of plays, esp. by Dario Fo, De Filippo, and Goldoni.

Gaye Kynoch has a background in the integrated academic and practical study of drama, performance and theatre arts. She is a researcher and Danish-English literary translator of theatre plays, novels, books and essays on the arts.

Ludvig Holberg (1684–1754) is to Danish theatre what Shakespeare, Molière and Strindberg are to their national stages – and the world stage. During his lifetime, Holberg was a major figure in European literature and thought. In the Nordic region, his work forms the backdrop to writers such as Søren Kierkegaard, Hans Christian Andersen, Henrik Ibsen and Karen Blixen.

This second volume in a series of new translations presents two of Holberg's witty plays about playing roles, in life and in the theatre, and his satire about the man-made setting in which the roles live: his 'feminist' defence of women's equal right to education and employment. With introductions and brief notes.

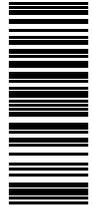
17 faszinierende und erhellende Theatergeschichten



Unerhörte Theatergeschichten Ein Lesebuch

Hg. von Stefan Hulfeld
für die Arbeitsgruppe Theaterhistoriographie
der Gesellschaft für Theaterwissenschaft

ISBN 978-3-99094-018-1
WG 968 | Theater
ca. 368 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
Mit vierfarbigen Abbildungen
€ 45,00



September 2022

Auch als E-Book erhältlich
€ 44,99

Beiträge von Anke Charton | Giorgio Chiappa | Artur Duda | Theresa Eisele | Sebastian Hauck | Johanna Hilari | Mirjam Hildbrand | Stefan Hulfeld | Corinna Kirschstein | Andreas Kotte | Friedemann Kreuder | Jan Lazardzig | Ulf Otto | Ingo Rekatzy | Lotte Schüßler | Berenika Szymanski-Düll | Matthias Warstat

Stefan Hulfeld ist Professor für Theater- und Kulturwissenschaft am Institut für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Universität Wien. Er forscht und publiziert zu theatertheoretischen und kulturwissenschaftlichen Fragen in der Theatergeschichte des 16. bis 20. Jahrhunderts.

Unerhörte Theatergeschichten sind einerseits noch unbekannte Episoden aus dem Theaterleben vergangener Jahrhunderte, andererseits verblüffen sie durch widersprüchliche Spuren, die größere kultur-, technik- und geistesgeschichtliche Entwicklungen in ihnen hinterlassen haben. Das Lesebuch umfasst 17 solcher Geschichten, die zeigen, wie faszinierend und erkenntnisreich Theatergeschichte sein kann. Erzählt werden sie von Theaterwissenschaftler:innen, die ihre Forschung damit einem Lesepublikum näherbringen. Es geht um die Elektrifizierung von Theatergebäuden, den Walkürenritt in der Zirkusmanege, eine Frauenbewegung im deutschen Theater um 1910, selbstbewusste Roboter in einem Science Fiction-Drama, den Papagei einer Opersängerin, verbotene „Betten-Dramatik“, einen desillusionierten Produktionsdramaturgen, altmodische Seepferde und Nixen im Wiener Augarten u. v. a. m.

Peter Gorsens philosophisches Resümee: Das Schöpferische versetzt uns in Glückszustände



Peter Gorsen
Der gekreuzigte Eros
Zur Künstler-Metaphysik von
Pierre Molinier und Hermann Nitsch
Hg. von Wolfgang Koch

ISBN 978-3-99094-035-8
WG 582 | Kunstgeschichte
ca. 176 Seiten | 14,5 × 22,2 cm
Deutsch | Softcover
Mit vierfärbigen Abbildungen
€ 35,00

Juli 2022

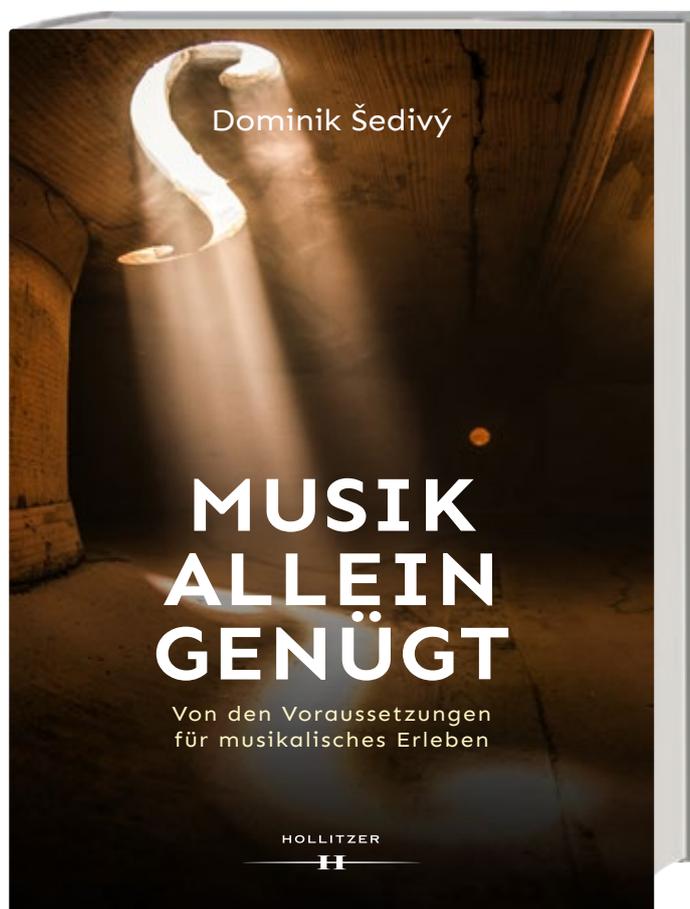
Auch als E-Book erhältlich
€ 34,99



Peter Gorsen (1933–2017), deutsch-österreichischer Kunstwissenschaftler, Kritiker und Mentalitätshistoriker, Inhaber der Lehrkanzel für Kunstgeschichte an der Universität für angewandte Kunst in Wien von 1976–2002. Autor der Bestseller *Prinzip Obszön* und *Sexualästhetik* sowie von über 600 Aufsätzen und Artikeln zu Philosophie, Psychiatrie, Feminismus und Ästhetik des Alltagslebens.

Weder Nur-Philosoph noch Nur-Soziologe, weder Nur-Kunstwissenschaftler noch Nur-Sexualforscher, und schon gar nicht Nur-Theoretiker, war Peter Gorsen sein eigenes Genre. Von der Kritischen Theorie kommend, beharrte der Gelehrte auf sinnlichem Genuss und rückte die Ästhetik ins Zentrum der Philosophie, um deren gesellschaftlich gesteckten Rahmen zu entgrenzen. Gorsens letzter, bisher unveröffentlichter Text *Der gekreuzigte Eros* insistiert auf der Körperlichkeit des Denkens und bilanziert die Summe seines Lebenswerks im philosophischen Dialog mit dem französischen Surrealisten Pierre Molinier und dem österreichischen Aktionsdramatiker Hermann Nitsch. „Es reicht aus“, bilanziert er, „sich in die Erneuerung und Höherentwicklung der sich selbst erschaffenden und zerstörenden Welt hineinzusetzen“.

Ein musikphilosophisches Lesebuch



Dominik Šedivý
Musik allein genügt
 Von den Voraussetzungen für
 musikalisches Erleben

ISBN 978-3-99094-037-2
 WG 590 | Musikphilosophie
 ca. 140 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 35,00

Juni 2022

Auch als E-Book erhältlich
 € 34,99



Dominik Šedivý ist wissenschaftlicher Leiter des Richard-Strauss-Instituts in Garmisch-Partenkirchen und künstlerischer Leiter der Richard-Strauss-Tage. Er promovierte an der Universität Wien und arbeitet überwiegend zu Musikgeschichte und Musiktheorie im 19. und frühen 20. Jahrhundert.

Musik allein genügt ist ein Plädoyer für ein vollkommenes Sicheinlassen auf Musik: Es genügt nicht, ihre mutmaßlichen Inhalte ästhetisch zur Kenntnis zu nehmen oder zu sezieren. Vielmehr lässt sich Musik nur dann wirklich erleben, wenn man ihr innerlich begegnet und sie durchlebt. Für die künstlerische Praxis bedeutet dies in der Folge: Man soll Musik nicht einfach „spielen“ (erst recht nicht „nachspielen“ oder gar „irgendwie anders spielen“), sondern muss sie von innen heraus entstehen lassen. Ein genuiner musikalischer Ausdruck entsteht nicht, indem man an der äußeren Oberfläche einer klanglichen Struktur willkürlich modelliert. Er entsteht als Folge von innerer Auseinandersetzung. Aus diesen Gedanken leitet Dominik Šedivý Bedingungen einer künstlerischen Grundhaltung für eine musikalische Praxis ab, die das authentische Erleben von Musik in den Mittelpunkt rückt.

Questa prosa apre un mondo di ricordi



Miriam Serni Casalini
Te ne rammenti come eravamo?
Si giocava per le strade -
si scriveva con la penna
Cintoia * Greve * Chianti 8

ISBN 978-3-99012-965-4
WG 110 | Erzählende Literatur
312 pag. | 17 × 24 cm
Italiano | Hardcover
Con illustrazioni a colori
€ 24,00

Disponibile in e-book
€ 23,99



Miriam Serni Casalini, nasce a Firenze nel 1928. Vuole fare la maestra, invece, giovanissima, si sposa e si trasferisce a San Polo in Chianti. Scrive filastrocche, poesie, ninne nanne, storielle, celebrando con la memoria pezzetti di esistenze ormai lontane. Vincitrice di concorsi di prosa e poesia. Collaboratrice di riviste.

Il libro propone una serie di racconti pubblicati dal 2016 al 2018 nel settimanale *Chiantisette*. Sono storielle di tempi passati, piccoli gioielli che stimolano la nostra fantasia grazie alla duttile penna dell'autrice.

Ci narra com'era la gente di una volta, quali erano le usanze, le bevande, i cibi e i passatempi, le feste durante l'anno, i giochi dei ragazzi, la natura e l'amore. Ci racconta degli sviluppi e dei cambiamenti da lei vissuti nelle piccole come nelle grandi cose. L'autrice regala agli anziani un mondo di ricordi, mentre apre alla gioventù un modo per rivivere la storia. Le illustrazioni, come in tutti i suoi libri, sono un contributo di suo figlio Cesare Serni, scomparso di colpo dopo aver completato le illustrazioni per questo libro.

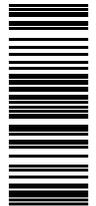
Die Autobiografie der Kunsthistorikerin Alessandra Comini



Alessandra Comini Kunst und Klang. Mein Leben

Autobiografie
Aus dem amerikanischen Englisch von
Pia Viktoria Pausch

ISBN 978-3-99012-883-1
WG 270 | Biographien
ca. 280 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Hardcover mit Schutzumschlag
Mit zahlreichen Abbildungen
€ 30,00



November 2022

Auch als E-Book erhältlich
€ 29,99

Alessandra Comini, Distinguished Professor Emerita der Kunstgeschichte, promovierte und unterrichtete an der Columbia University in New York sowie als Gastprofessorin in Berkeley, Yale und Oxford bevor sie sich in ihrer Heimatstadt Dallas (Texas) niederließ, um dort an der Southern Methodist University Kunstgeschichte mit Schwerpunkt Wiener Moderne zu lehren.

Mit viel Leidenschaft lässt die vielfach ausgezeichnete amerikanische Kunsthistorikerin, Publizistin und Krimiautorin Alessandra Comini (*1934) in diesem Band ihr Leben und Wirken Revue passieren. Bekannt ist sie als Grande Dame der Schiele-Forschung – ihre Entdeckung von Schieles Gefängniszelle in Neulengbach wurde zu einem Wendepunkt der Schieleforschung. Doch auch ihr interdisziplinärer Zugang zur Musikgeschichte hat in Wien und New York ebenso wie bei den Symposien am Gewandhaus Leipzig für Furore gesorgt. Die Autorin preisgekrönter Bücher über Egon Schiele, Gustav Klimt und Ludwig van Beethoven reflektiert in ihrer Autobiografie über die Anfänge und die Blütezeit ihrer vielschichtigen Karriere und über die Menschen, die ihr begegnet sind, darunter Persönlichkeiten wie Egon Schieles Schwestern Melanie Schuster und Gertrude Peschka, der legendäre Kapellmeister am Dresdner Gewandhaus und Chefdirigent der New York Philharmoniker Kurt Masur oder der Albertina-Direktor Walter Koschatzky.

Dias, Feuer und Salzburger Marionetten



Rainer Buland | Fabian Kitzberger
Flammierte Dias: Marionetten
Ein Playing Arts Projekt über das
Salzburger Marionettentheater

ISBN 978-3-99094-006-8
WG 968 | Theater
WG 587 | Fotografie
ca. 200 Seiten | 25 × 25 cm
Deutsch | Hardcover
€ 43,00

September 2022

Auch als E-Book erhältlich
€ 42,99



Rainer Buland ist Kulturhistoriker, Musikwissenschaftler und Photograph. An der Universität Mozarteum Salzburg leitet er das Institut für Spielforschung und *Playing Arts*. Als Gastdozent am Burckhardthaus bei Frankfurt hat er seit 1995 *Playing Arts* mitentwickelt.

Fabian Kitzberger studierte Architektur in Wien und Shanghai. Derzeit arbeitet er als Architekt in Wien.

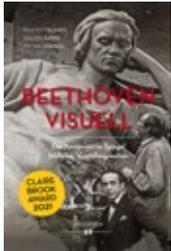
Als Medium der Fotografie haben Diapositive längst ausgedient. Nicht jedoch als Ausgangsmaterial für Überarbeitungen oder besser „Überspielungen“. In diesem Band dokumentieren Rainer Buland und Fabian Kitzberger das spektakuläre Ergebnis des Zusammentreffens von Dias und Feuer anhand der Bilder des Salzburger Marionettentheaters. Kurz vor dem Durchbrennen schlägt die Filmschicht Blasen von beeindruckender Leuchtkraft und erschafft Formen von atemberaubender Vielfalt.

Dieses *artistic book* in der Tradition von *Artistic Research* und *Playing Arts* ist ein Kunstbuch, das zum freien, kreativen Spiel anregen soll.

Ergänzt werden die Fotos von kulturhistorischen und ludologischen Texten und einer Neufassung von Kleists Essay *Über das Marionettentheater*.

Empfehlungen aus der Backlist

Musik | Theater | Kulturgeschichte



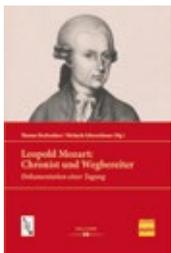
Werner Telesko, Susana Zapke, Stefan Schmid
Beethoven visuell
 Der Komponist im Spiegel bildlicher Vorstellungswelten

ISBN 978-3-99012-790-2 (WG 580)
 252 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 Durchgehend vierfarbig,
 mit zahlreichen Abbildungen
 € 70,00 | Auch als E-Book erhältlich



Klaus Sonnleitner
„Soli Deo Gloria“
 Zum Schaffen Augustinus Franz Kropfreiters

ISBN 978-3-99012-984-5 (WG 593)
 580 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 Mit zahlreichen Abbildungen
 € 65,00 | Auch als E-Book erhältlich

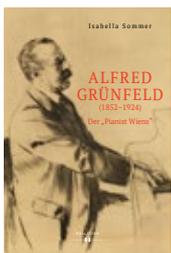


Thomas Hochradner | Michaela Schwarzbauer (Hg.)
Leopold Mozart: Chronist und Wegbereiter
 Dokumentation einer Tagung
 Veröffentlichungen des
 Arbeitsschwerpunktes
 Salzburger Musikgeschichte | Band 10
 ISBN 978-3-99012-826-8 (WG 593)
 300 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



Thomas Hochradner (Hg.)
Wege zu Stille Nacht
 Zur Vor- und Nachgeschichte einer
 „einfachen Composition“
 Veröffentlichungen des
 Arbeitsschwerpunktes
 Salzburger Musikgeschichte | Band 8

ISBN 978-3-99012-836-7 (WG 593)
 176 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



Isabella Sommer
Alfred Grünfeld (1852–1924)
 Der „Pianist Wiens“

ISBN 978-3-99012-544-1 (WG 593)
 410 Seiten | 17 × 24 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



Martin Eybl, Elisabeth Hilscher (Hg.)
Studien zur Musikwissenschaft –
Beihefte der Denkmäler der Tonkunst
in Österreich | Band 61

ISBN 978-3-99012-960-9 (WG 593)
 124 Seiten | 16,5 × 24 cm
 Deutsch | Softcover
 € 50,00 | Auch als E-Book erhältlich



Torge Schiefelbein
Same Same but Different
 Die erhaltenen Exemplare des
Liber selectarum cantionum
 (Augsburg 1520)
 Wiener Forum für ältere Musikgeschichte
 Band 12

ISBN 978-3-99012-992-0 (WG 593)
 428 Seiten | 16,5 × 24,5 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 70,00 | Auch als E-Book erhältlich



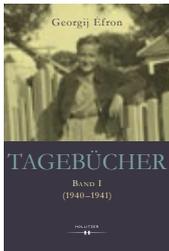
Jonas Pfohl
Motetten am Hof Maximilians II.
(1527–1576)
 Komponieren im Zeitalter der Konfessionalisierung
 Wiener Forum für ältere Musikgeschichte
 Band 13

ISBN 978-3-99012-998-2 (WG 593)
 ca. 620 Seiten | 16,5 × 24,5 cm
 Deutsch | Hardcover
 € 70,00 | Auch als E-Book erhältlich



Empfehlungen aus der Backlist

Musik | Theater | Kulturgeschichte



Georgij Efron
Tagebücher
Band I (1940-1941)
Deutsch von Gertraud Marinelli-König

ISBN 978-3-99012-938-8 (WG 117)
768 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Hardcover
€ 55,00 | E-Book open access



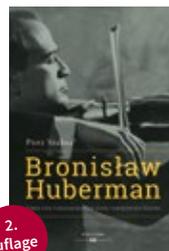
Georgij Efron
Tagebücher
Band II (1941-1943)
Deutsch von Gertraud Marinelli-König

ISBN 978-3-99012-940-1
WG 117 | Tagebücher
600 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Hardcover
€ 44,00 | E-Book open access



Moritz Csáky
Das kulturelle Gedächtnis
der Wiener Operette
Regionale Vielfalt im urbanen Milieu
Aktualisierte und ergänzte Neuauflage

ISBN 978-3-99012-950-0 (WG 590)
352 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
Mit vierfarbigen Abbildungen
€ 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



Piotr Szalsza
Bronisław Huberman
Leben und Leidenschaften eines
vergessenen Genies
Aus dem Polnischen von
Joanna Ziemska und Team

ISBN 978-3-99012-618-9 (WG 593)
504 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
Mit zahlreichen Abbildungen
€ 50,00 | Auch als E-Book erhältlich



Stefan Hulfeld, Rudi Risatti,
Andrea Sommer-Mathis (Hg.)
Grotesk!
Ungeheuerliche Künste und ihre Wiederkehr

ISBN 978-3-99012-936-4 (WG 968)
300 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Softcover
Mit vierfarbigen Abbildungen
€ 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



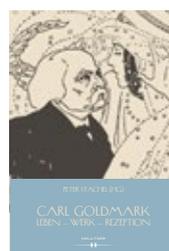
Andrea Schwab
Jüdische Komponistinnen
zwischen Erfolg und Verfolgung,
Exil und Heimkehr

ISBN 978-3-99012-810-7 (WG 559)
160 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Hardcover
Mit Abbildungen sowie
engl. und japan. Abstracts
€ 35,00 | Auch als E-Book erhältlich



Augusta Campagne, Markus Grassl (Hg.)
ANKLAENGE 2020|2021
„Cantare nel gravicembalo“
– Ensemble- und Begleitpraxis in der
italienischen Musikkultur um 1600
Reihe hg. von Melanie Unseld u.
Julia Heimerdinger

ISBN 978-3-99012-990-6 (WG 593)
260 Seiten | 17 × 23,5 cm
Deutsch | Englisch | Softcover
€ 40,00 | Auch als E-Book erhältlich



Peter Stachel (Hg.)
Carl Goldmark
Leben – Werk – Rezeption

ISBN 978-3-99012-258-7 (WG 590)
356 Seiten | 17 × 24 cm
Deutsch | Hardcover
Mit zahlreichen Abbildungen
€ 50,00 | Auch als E-Book erhältlich



Empfehlungen aus der Backlist Belletristik



2. Auflage

Evelyn Schlag
In den Kriegen
Roman

ISBN 978-3-99012-969-2 (WG 112)
244 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Hardcover mit Schutzumschlag
€ 22,00 | Auch als E-Book erhältlich



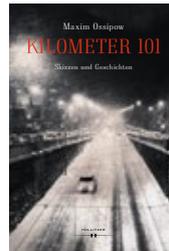
Elisabeth Heidenreich
Wirbel
Novelle

ISBN 978-3-99012-978-4 (WG 112)
208 Seiten | 11,5 × 18 cm
Deutsch | Hardcover mit Schutzumschlag
€ 20,00 | Auch als E-Book erhältlich



Stefan Franke
Die kataleptische Starre
Novelle

ISBN 978-3-99012-976-0 (WG 112)
92 Seiten | 11,5 × 18 cm
Deutsch | Hardcover mit Schutzumschlag
€ 16,00 | Auch als E-Book erhältlich



Maxim Ossipow
Kilometer 101
Skizzen und Geschichten
Aus dem Russischen
von Birgit Veit

ISBN 978-3-99012-887-9 (WG 112)
352 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Hardcover mit Schutzumschlag
€ 25,00 | Auch als E-Book erhältlich



Martin Sieghart
Übergänge
Ein Musik|erleben in 50 Kapiteln

ISBN 978-3-99012-948-7 (WG 110)
316 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Hardcover mit Schutzumschlag
€ 22,00 | Auch als E-Book erhältlich



Alessandra Comini
Der Beethoven Bumerang
Ein Megan Crespi-Krimi
Aus dem amerikanischen Englisch
von Pia Viktoria Pausch

ISBN 978-3-99012-875-6 (WG 121)
440 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Softcover
€ 19,00 | Auch als E-Book erhältlich



Alessandra Comini
Die Brahms Büste
Ein Megan Crespi-Krimi
Aus dem amerikanischen Englisch
von Pia Viktoria Pausch

ISBN 978-3-99012-942-5 (WG 121)
336 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Deutsch | Softcover
€ 19,00 | Auch als E-Book erhältlich



Tom F. Lange
Petronica
Die ganze Welt treibt Schauspiel
Roman

ISBN 978-3-99012-891-6 (WG 113)
700 Seiten | 13,8 × 21,7 cm
Hardcover mit Schutzumschlag
€ 28,00 | Auch als E-Book erhältlich



Kontakte

www.hollitzer.at

Hollitzer Verlag

Trautsongasse 6/6
1080 Wien
Tel.: + 43-1-236 560 54
office@hollitzer.at
UID: ATU37988905

Mitglied im Hauptverband des
Österreichischen Buchhandels

VKNR: 120238

GLN: 9007981202385

Mitglied im Börsenverein des
Deutschen Buchhandels

VKNR: 17543

Verlagsleitung

Dr. Michael Hüttler
michael.huettler@hollitzer.at

Programmleitung & Lektorat

Mag.^a Sigrun Müller
sigrun.mueller@hollitzer.at

Lektorat

Mag.^a Inge Praxl
Stefanie Kovacic

Vertrieb & Marketing

Angelika Landbauer, MA
angelika.landbauer@hollitzer.at

Presse & Öffentlichkeitsarbeit

presse@hollitzer.at

E-Books für den Buchhandel

Den weltweiten Vertrieb unserer E-Books an
alle relevanten Online-Shops betreut Bookwire.
www.bookwire.de

Bookwire

Bibliotheken und universitäre Einrichtungen weltweit:

Wir vertreiben unsere Publikationen über alle relevanten
Bibliotheksaggregatoren wie EBSCO, ProQuest, Overdrive und
Divibib, die unsere E-Books weltweit öffentlichen und wissen-
schaftlichen Bibliotheken zur Verfügung stellen.



JSTOR

Unsere Bücher finden
Sie auch auf JSTOR.

JSTOR



www.facebook.com/HollitzerWissenschaft



www.instagram.com/hollitzer__verlag

Auslieferung Österreich

Mohr Morawa Buchvertrieb GmbH

Sulzengasse 2 | 1230 Wien
Tel.: + 43-1-680 14-0
bestellung@mohrmorawa.at
www.mohrmorawa.at

Auslieferung Deutschland

GVA – Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG

Postfach 2021 | 37010 Göttingen
Tel.: + 49-551-384 200-0
Fax: + 49-551-384 200-10
bestellung@gva-verlage.de
www.gva-verlage.de

Buchhandelsvertretung

Gebiet Ostösterreich

W | NÖ | Bgld.
Birgit Raab
Kollersteig 2 | 3400 Klosterneuburg
Tel.: +43-664-846 28 98
birgit.raab@mohrmorawa.at

Gebiet Westösterreich

Vbg. | T | Sbg. | Ktn. | Stmk. | OÖ | Südtirol
Karin Pangl
Hauptstraße 42/2/4 | 2544 Leobersdorf
Tel.: +43-664-811 98 20
karin.pangl@mohrmorawa.at

Betreuung der Fachmärkte

für Österreich
Key Account Team Mohr Morawa
Tel.: +43-1-680 14-0
fachmarkt@mohrmorawa.at

Im Sinne des Umweltschutzes
verzichten wir auf das Einschweißen
unserer Bücher in Plastikfolie.